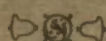


Con todo aprecio a la distinguida familia SEITUN

# PENUMBRAS

Tango para Piano



MUSICA DE

**JULIO DE CARO**

LETRA DE

**ANDRES SEITUN**

Gran éxito de la temporada 1925 en el "Vogue's Club"



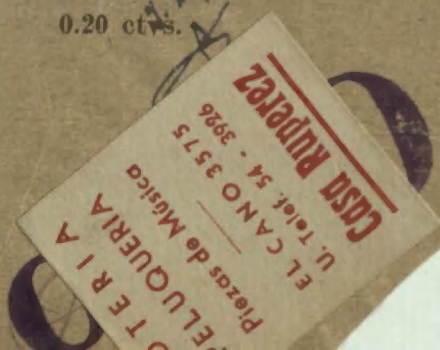
UNICOS EDITORES AUTORIZADOS

Queda hecho el depósito  
que marca la ley



ANEXA A LA CASA BAÑA

Edición económica  
0.20 cts.





# PENUMBRAS

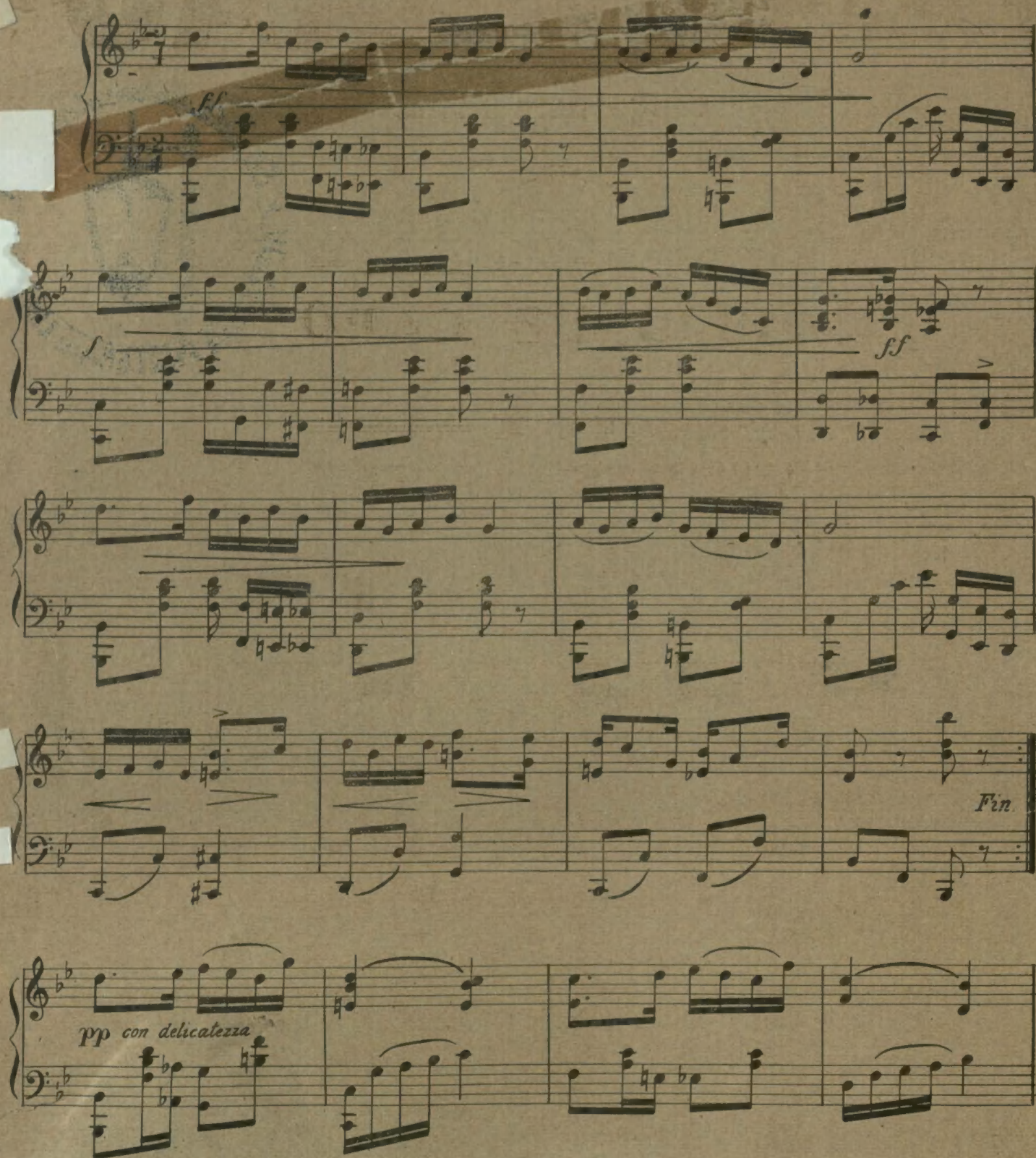
GRAN TANGO DE MODA

PARA PIANO

Letra de A. SEITUN



Música de JULIO DE CARO



The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a fortissimo (ff) marking. The third system ends with a 'Fin.' marking. The fourth system begins with a pianissimo (pp) marking and the instruction 'con delicatezza'. The fifth system continues the piece.

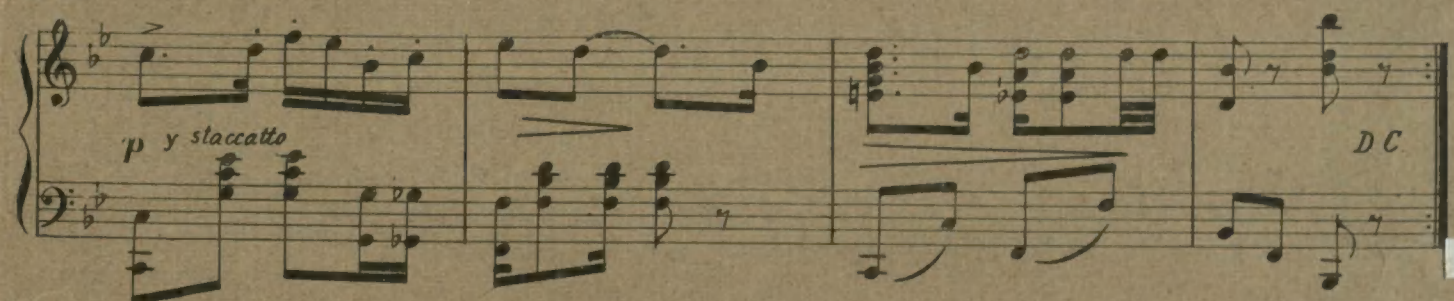
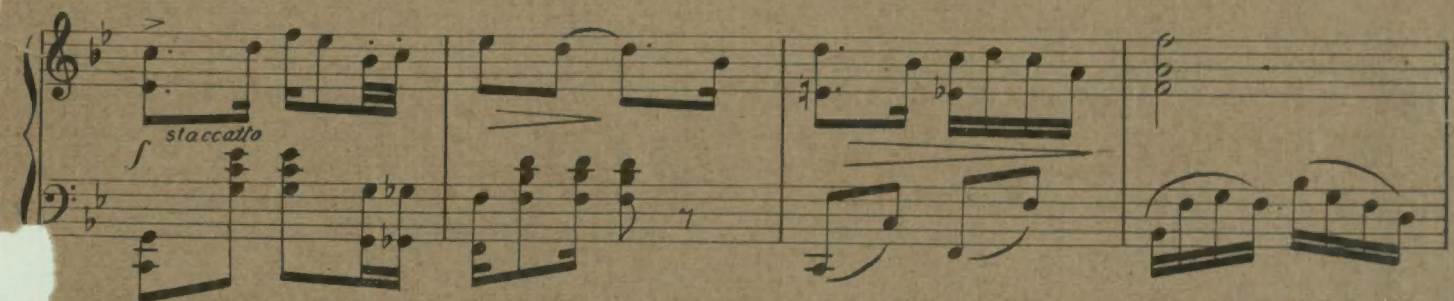
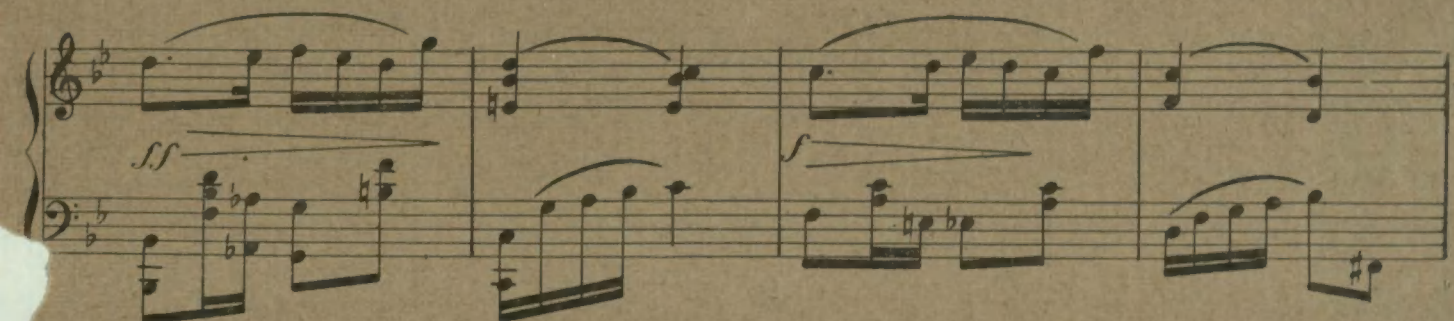
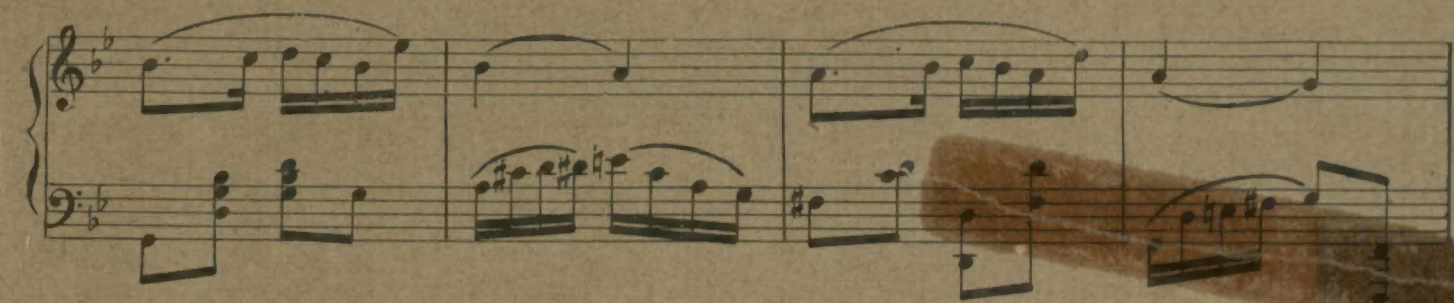
*f*

*ff*

*Fin.*

*pp con delicatezza*





I

En oscura y sola calle de arrabal  
Se ve de la urbe el resplandor  
Cual un pérfido e hipócrita fanal  
Que brillara solo pal dolor.  
Escondido en la penumbra del barrial  
Se alza un rancharío de latón  
Que al anochecer cual un manto fatal  
Le sirve de ruín cascarón.

II

Ratoneras como cuevas  
Escondidas en las sombras  
Dentro de ellas todas llevan  
El estigma del dolor.

Y esa gente que en sus venas  
Tiene el virus de la Cobra  
Guarda dentro sus colmenas  
El germen de negro terror,  
Rodeando siempre de penas,  
Su falso, cruel y ruín amor.

I (bis)

Es en estos antros de pena y dolor,  
Que el maleante tiene el covachón  
Y es allí donde el fatídico vitriol  
Se usa como simbolo de horror.  
Es esta la escoria mugrienta y falaz  
Guardada del crápula malón  
Que el anochecer cual un manto fatal  
Le sirve de ruín cascarón.

NOTA: - Los primeros ocho compases de la II.<sup>a</sup> parte deben ejecutarse primera y tercera vez en solo violín y segunda y cuarta vez en los bajos del bandoneón. - El autor.



